

**KRITIKAN SOSIAL DALAM FILEM MELAYU**  
**ZOMBI KAMPUNG PISANG**  
(SOCIAL CRITISIM IN MALAY FILM *ZOMBI KAMPUNG PISANG*)

AL-FATIHAH MD ADNAN\* DAN NORMALIZA ABD RAHIM

*Jabatan Bahasa Melayu, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia, Serdang, 43400 Selangor.*

\*Corresponding author: [alfatihah\\_777@yahoo.com](mailto:alfatihah_777@yahoo.com)

---

**Abstrak:** Kritikan sosial dalam filem merupakan suatu perkara yang sangat penting kerana filem adalah sebahagian daripada cerminan masyarakatnya. Pelbagai kritikan sosial yang dipaparkan dalam filem terutamanya filem Melayu. Hal ini dapat dilihat, melalui filem-filem karya arahan Mamat Khalid yang banyak memaparkan kritikan sosial dalam kalangan masyarakat seperti filem *Zombi Kampung Pisang*. Oleh itu, kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis kritikan sosial yang terdapat dalam filem *Zombi Kampung Pisang*. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif iaitu dengan cara pengumpulan data dan menganalisis data tersebut. Antaranya ialah kelunturan semangat patriotik, gejala rempit dalam kalangan masyarakat, golongan muda yang terlibat dengan gejala vandalisme dan golongan asing yang menyerang serta menjajah kehidupan masyarakat Melayu. Oleh itu, kajian ini mampu untuk membuka ruang kepada penyelidik akan datang bagi mengkaji kritikan sosial yang terdapat dalam filem Melayu yang telah diterbitkan di Malaysia.

**KATA KUNCI:** Kritikan sosial, masyarakat, filem, *Zombi Kampung Pisang*.

**Abstract:** Social criticism in film is one of the important matters where it resembles the society. Various social criticisms were featured in the films, especially in Malay films. This can be seen through the film directed by Mamat Khalid that portrayed social criticism in the society such as *Zombi Kampung Pisang*. Therefore, this study is to identify and analyze the social criticism in the film *Zombi Kampung Pisang*. This study utilizes the qualitative method, in terms of collecting and analyzing the data. The results of the study revealed that the film is lack of patriotism, illegal racing in society, vandalism and cultural imperialism among Malay community. Therefore, this study opens an opportunity to future researchers to study social criticism found in the Malay film produced in Malaysia.

**KEYWORDS:** Social criticism, society, film, *Zombi Kampung Pisang*.

---

### **Pengenalan**

Perkembangan teknologi media dan industri perfileman yang berlaku sejak awal tahun-tahun 1980-an sehingga kini, sesungguhnya memberi kemungkinan kepada filem Melayu untuk kembali ke mercu kegemilangannya sebagai yang pernah dicapai dalam tahun-tahun 1950-an. Industri perfileman Melayu kini memiliki sejumlah pengarah muda daripada setiap generasi yang terdedah kepada kepelbagaian pengetahuan dan suasana perubahan politik, budaya, sosial dan ekonomi yang rancak. Kegemilangannya bukan sekadar membatasi

Nusantara, tetapi akan menembusi peringkat antarabangsa (Naim Haji Ahmad, 1995). Dalam usaha menyediakan tapak agar kegemilangan yang bakal mendatang itu berkekalan dan dapat dipertahankan, para penggerak industri perfileman Melayu seharusnya tidak mengabaikan aspek penyelidikan dan pengembangannya. Usaha dan rancangan yang dilaksanakan tidak seharusnya terhad kepada strategi bagaimana hendak meramaikan jumlah peminat dan penonton sehingga filem Melayu dapat dimasyarakatkan tetapi bagaimana filem Melayu dapat dijadikan bahan pengajaran,

pembelajaran, rujukan dan kajian secara akademik serta ilmiah harus juga diusahakan. Kemungkinan pada satu masa nanti, ramai orang asing yang menjalankan penyelidikan ke atas filem-filem Melayu sebagaimana yang dilakukan ke atas karya-karya sastera. Perkara ini bukanlah mustahil kerana filem adalah “cermin budaya” kepada masyarakat yang menghasilkannya. Ia dihasilkan oleh karyawan yang mewakili masyarakatnya dan dipaparkan kepada masyarakat melalui isi naratif dan kinematik untuk dilihat, dibaca, ditafsirkan dan dikaji oleh orang lain (Naim Haji Ahmad, 1995).

Filem, mengikut Asiah Sarji, Faridah Ibrahim & Mazni Buyung (1996: 5) ialah sebagai “imej yang terhasil dalam bentuk visual bergerak yang mengandungi unsur-unsur penceritaan yang ditulis dalam bentuk dialog, visual dan bunyi, yang kemudiannya dirakamkan menggunakan kamera, diolah dengan menggunakan pelbagai kaedah teknikal dan digarap menjadi hasil karya seni, yang mempunyai pelbagai kepentingan dan matlamat untuk dipamerkan secara tayangan di panggung-panggung wayang dan televisyen”. Di samping itu, disebabkan filem dihasilkan mempunyai tujuan, maka filem itu sudah tentu mempunyai fungsi dalam masyarakat, di samping mencerminkan dan menyatakan segi-segi yang kadang-kadang kurang jelas dalam masyarakat termasuk estetika (Adi Pranajaya, 1993: 6-7). Fungsi sosial filem adalah keterlibatan dalam kehidupan sosial, ekonomi, politik, kepercayaan dan lain-lain. Filem adalah paparan cerita secara visual yang memerlukan hubungan antara pengkarya dan seniman yang terlibat dalam filem dengan penonton (Asiah Sarji *et al.*, 1996). Maka itu, filem semestinya memberikan cerita-cerita yang menguliti persoalan hidup manusia, yang menjadi penonton-penontonnya. Walaupun mungkin watak adalah bukan watak manusia, atau latar penceritaan bukan dunia manusia, tetapi isi dan tema cerita pada hakikatnya merujuk kepada persoalan kehidupan manusia. Maka dalam erti kata lain, manusia gemar melihat pergerakan hidup mereka dipaparkan (Adi Pranajaya, 1993).

Filem adalah medium pengucapan yang baru diperkenalkan dalam perkembangan sejarah manusia (Asiah Sarji *et al.*, 1996). Filem adalah medium pengucapan era moden, yang mewakili pemikiran, ekspresi dan cita-cita masyarakat yang diselubungi oleh pembikinannya. Dalam hal ini, kebanyakan filem Melayu hanya menampilkan tentang kemewahan dan kekayaan sehinggalah lupa tentang masalah ekonomi yang sedang kita hadapi ketika ini. Kebanyakan filem Melayu hari ini hanya menonjolkan tentang kehidupan korporat, rumah dan kereta mewah. Filem serta drama Melayu sekarang banyak dipengaruhi oleh filem-filem Bollywood yang mengaburkan penonton di seluruh dunia dengan kemewahan yang dipaparkan (S.M. Zakir, 2010).

Namun, dari sudut ini terdapat juga pengarah filem yang mengambil berat tentang masalah yang ada terutama masalah sosial dalam kalangan masyarakat iaitu pengarah yang sedang mencatat nama dalam industri perfileman iaitu Mamat Khalid yang cukup peka dengan latar sosial dalam semua filem-filem arahnya. Filem seperti *Rock, Estet, Kala Malam Bulan Mengembang, Man Laksa, Zombi Kampung Pisang, Hantu Kak Limah Balik Rumah, Husin Mon dan Jin Pakai Toncit* serta filem yang terbarunya *Rock Oo* yang banyak berlatarkan realiti sosial masyarakat Melayu. Dalam perfileman, latar adalah sebahagian dari karakter filem tersebut. Dalam hal ini, ia bukan sahaja latar semasa tetapi juga zaman lain. Pelakon popular mungkin boleh melariskan filem tetapi yang membentuk sesebuah filem antaranya ialah mengangkat latarnya dengan cemerlang. Malangnya banyak filem tempatan tidak mengendahkan aspek ini. Pengarah lebih teruja dengan cerita dan pelakon malah sekarang ini mereka lebih teruja dengan hantu hingga perkara lain yang penting dipinggirkan. Dalam hal ini, isu sosial dalam kalangan masyarakat akan menjadi permasalahan kajian dalam memperjelaskan lagi apa kritikan sosial yang terdapat dalam filem Melayu iaitu filem arahan Mamat Khalid. Beberapa pengkajian lalu ada memperlihatkan tentang pengkajian terhadap

kritikan sosial dalam karya-karya sastera seperti puisi, novel, drama, cerpen, dan khususnya filem Melayu.

### Sorotan Literatur

Melalui kajian-kajian yang telah ditemui antaranya ialah kajian oleh Yasnur Asri, Idal & Zulfadhli (2012), membincangkan tentang kritikan sosial dalam puisi. Tujuan kajian ini adalah untuk menggambarkan bentuk kritikan sosial dalam koleksi puisi “Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia” (MAJOI) karya Taufiq Ismail, dan untuk menjelaskan faktor-faktor yang menyebabkan kritikan sosial yang berlaku dalam koleksi puisi tersebut. Kaedah kajian ini dijalankan dengan merujuk puisi yang terdapat dalam buku koleksi “Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia” (MAJOI) karya Taufiq Ismail. Dalam buku itu terdapat dua ratus sepuluh puisi yang diterbitkan oleh Yayasan Indonesia penerbitan kedua dalam tahun 2000. Menurut Idal *et al.*, (2012) lagi, data kajian dikumpul dengan menggunakan kaedah deskriptif. Hasil kajian menunjukkan bahawa bentuk-bentuk kritikan sosial adalah seperti kemiskinan dan masalah kekosongan jawatan, jenayah dan penyelesaian, serta birokrasi, politik, dan masalah keselamatan. Manakala, faktor yang menyebabkan kritikan sosial yang berlaku adalah kerana masalah ekonomi dalam masyarakat, kecenderungan dasar kerajaan dalam menangani krisis ekonomi, dan ketenteraan yang merupakan dasar dalam kerajaan. Kritik sosial dalam penelitian ini maksudnya adalah suatu tanggapan yang diberikan pengarang terhadap permasalahan sosial yang terjadi dalam masyarakat. Dalam hal ini, kritik sosial dalam kumpulan puisi Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia (MAJOI) merupakan masalah sosial yang diperlihatkan oleh pengarang dan dipaparkan dalam bentuk karya sastera. Dengan demikian, kritik sosial tersebut adalah permasalahan sosial yang terjadi dalam masyarakat. Tujuan pengkaji menjalankan kajian ini adalah untuk mendeskripsi bentuk-bentuk kritik sosial dan faktor penyebab terjadinya kritik sosial yang terdapat dalam kumpulan puisi Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia karya Taufiq Ismail. Berdasarkan hasil

dan pembahasan penelitian kritik sosial dalam kumpulan puisi MAJOI, ada tiga bentuk kritik sosial yang terungkap dalam kumpulan puisi Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia (MAJOI) karya Taufiq Ismail, iaitu masalah kemiskinan dan lapangan pekerjaan, masalah kejahatan serta masalah birokrasi politik, dan keselamatan. Dari ketiga-tiga bentuk kritik sosial tersebut, yang paling dominan adalah masalah kemiskinan dan birokrasi pemerintahan. Faktor penyebab terjadinya kritik sosial dalam kumpulan puisi Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia (MAJOI) karya Taufiq Ismail, adalah berkait rapat dengan bentuk-bentuk kritik sosial tersebut. Berdasarkan kajian-kajian lepas, kajian ini akan dapat memperjelaskan bahawa kajian terdahulu yang diperoleh banyak membincangkan tentang isu sosial atau kritikan sosial yang jelasnya berkaitan dengan citra masyarakat. Namun, kajian terhadap kritikan sosial dalam filem masih belum ditemui (Yasnur Asri, Idal & Zulfadhli, 2012).

Di samping itu, terdapat juga kajian oleh Aziz Dwi Prakoso dari Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang pada tahun 2012. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti kritik sosial yang terkandung dalam novel *Detik-detik Cinta Menyentuh* karya Ali Shahab melalui pendekatan sosiologi sastera. Kaedah yang digunakan dalam penelitian ini adalah kaedah deskriptif kualitatif. Analisis yang diperoleh adalah untuk mengungkap dan deskripsi unsur ekstrinsik. Penelitian ini juga bertujuan untuk menjelaskan unsur-unsur struktur pembangun novel meliputi alur, penokokan, latar serta tema dan amanat. Sesuai dengan permasalahan dalam penelitian ini, iaitu mengamati kritik sosial dalam karya sastera, maka penelitian berhubungan erat dengan nilai-nilai yang ada dalam masyarakat. Karya sastera seringkali mempunyai kaitan yang erat dengan faktor sosial (Aziz Dwi Prakoso, 2012). Dalam hal ini, pemahaman mengenai keadaan sosial yang dimiliki oleh pengarang harus tinggi, kerana sosiologi sastera harus berdasarkan dari pengalaman. Kaedah yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan struktural dan pendekatan sosiologi kerana seperti yang telah

difahami bahawa karya sastera tidak terlepas dari pengarang, latar belakangnya, lingkungan masyarakatnya, dan keadaan sosial pada saat karya tersebut ditulis. Pendekatan sosiologi sastera adalah salah satu pendekatan sastera yang memperhatikan keadaan sosial masyarakat dalam menelaah sesebuah karya sastera (Aziz Dwi Prakoso, 2012). Ada tiga kritikan sosial yang terkandung dalam novel *Detik-detik Cinta Menyentuh Karya Ali Shahab*. Dapatan kajian oleh Aziz Dwi Prakoso (2012) menjelaskan kritikan pertama adalah kritik terhadap kekuatan tirani yang menjadi penyebab kemiskinan dan kehancuran rumah tangga. Dalam novel ini, tokoh pemegang kekuasaan dan kekayaan tidak dapat menunjukkan sikap bijaksana dan baik budi, malah sering kali berperilaku sewenang-wenangnya. Kritikan kedua adalah kritikan terhadap sikap otoritet kaum borjuis, kaum borjuis memang sudah lama dikenal kerana gaya hidupnya yang mewah. Kritikan ketiga adalah kritikan terhadap masalah diskriminasi dalam kehidupan sehari-hari yang dapat disaksikan kekayaan orang dengan kecacatan masih menemui berbagai hambatan dalam banyak hal, antara lain disebabkan sebahagian warga masyarakat belum memahami tentang bagaimana kita berperilaku dan bergaul bersama orang yang mengalami kecacatan. Dalam aspek pendidikan, pekerjaan dan aspek lain juga masih ditemui tentang perlakuan-perlakuan diskriminatif terhadap mereka (Aziz Dwi Prakoso, 2012).

Membincangkan tentang kritikan sosial ini, terdapat juga kajian terhadap kritikan sosial dalam drama oleh Suraidah Othman (2010) yang telah membicarakan tentang kritikan Sosial dalam drama-drama Mohamed Ghouse Nasuruiddin. Kajian ini adalah analisis tentang kritikan yang dilontarkan oleh Mohamed Ghouse Nasuruiddin melalui drama-drama beliau yang telah diterbitkan dalam Dewan Sastera antara tahun 1980an hingga tahun 2006. Kebanyakan drama membawakan kritikan terhadap sesuatu fenomena yang berlaku dalam masyarakat semasa dan dikaji dengan mengaplikasikan pendekatan dan prinsip sosiologi sastera. Objektif kajian ini adalah untuk meneliti aspek-

aspek kritikan sosial yang dominan dalam drama-drama berkenaan selain melihat relatif kritikan tersebut dengan situasi semasa. Kajian ini dijalankan dengan menggunakan kaedah analisis teks dan wawancara dengan pengarang berkenaan. Pergolakan aspek sosial yang dipaparkan oleh pengarang telah merujuk kepada perubahan tingkah laku segelintir masyarakat yang tidak lagi mengikut sistem sosial yang normal, menyebabkan berlakunya perubahan nilai masyarakat yang positif kepada negatif (Suraidah Othman, 2010). Aspek-aspek kritikan yang diungkapkan adalah tentang sikap golongan yang suka menyebarkan propaganda dan zalim, mengkhianati bangsa, mungkir janji, menyalah guna kuasa, suka berfoya-foya, melakukan penindasan, mengamalkan rasuah, percaya kepada perkara-perkara tahyul dan animisme, memiliki jati diri yang rapuh, materialistik dan suka mengampu (Suraidah Othman, 2010). Kritikan-kritikan yang dipaparkan dapat menjadi renungan dan iktibar kepada khalayak bagi menimbulkan kesedaran masyarakat agar lebih peka terhadap situasi semasa serta kembali menjalani hidup berpaksikan kepada norma-norma kehidupan yang positif. Dalam hal ini, pengkaji menjelaskan bahawa berdasarkan analisis yang telah dibuat didapati drama-drama yang dihasilkan oleh Mohamed Ghouse sememangnya sarat dengan kritikan sosial. Beliau telah menyampaikan teguran melalui sindiran tajam terhadap masyarakat terutamanya kepada para pemimpin atau ahli politik (Suraidah Othman, 2010).

Mohd Taib Osman (2004) memuatkan tentang beberapa isu kemasyarakatan yang banyak melihat tentang isu sosial yang berlaku dalam kalangan masyarakat terutamanya masyarakat Melayu. Kajian ini menjelaskan tentang beberapa gejala sosial yang berlaku dalam negara antaranya gejala sosial seperti penagihan dadah, penderaan isteri dan anak, pembuangan bayi dan pelbagai gejala sosial yang berlaku dalam kalangan orang Melayu. Dalam hal ini, Mohd Taib Osman (2004) juga ada menyatakan tentang kesedihannya kerana gejala sosial ini lebih banyak berlaku dalam kalangan orang Melayu yang beragama Islam

berbanding dengan kaum lain. Selain itu, peranan pihak-pihak tertentu dalam menangani masalah gejala sosial yang merupakan pengaruh budaya negatif turut diperkatakan. Antaranya Jawatankuasa Kabinet mengenai gejala sosial yang memutuskan supaya kurikulum dan pendekatan pendidikan agama dirombak untuk meningkatkan ketahanan generasi muda bagi menangani pengaruh budaya kuning yang kian menular (Mohd Taib Osman, 2004).

Berdasarkan kajian-kajian lepas, terdapat banyak isu yang dibincangkan tentang isu sosial atau kritikan sosial yang jelasnya berkaitan dengan masyarakat. Namun, kajian terhadap kritikan sosial dalam filem masih belum banyak ditemui. Kajian yang dilakukan ini adalah untuk mengenal pasti bentuk-bentuk kritikan sosial dalam filem *Zombi Kampung Pisang* serta menganalisis kritikan sosial yang terdapat dalam filem tersebut.

### Metodologi

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif iaitu dengan cara pengumpulan data dan menganalisis data tersebut. Dari sudut itu, pengkaji telah menonton beberapa buah filem yang telah dihasilkan oleh Mamat Khalid. Mamat Khalid merupakan seorang pengarah filem, penulis lakon layar, penyunting filem dan juga seorang pelakon. Di samping itu, Mamat Khalid telah menghasilkan banyak filem dan menjadi pengarah filem buat kali pertamanya iaitu filem *Lang Buana* pada tahun 2003. Antara beberapa filem yang telah dihasilkan oleh beliau ialah filem *Rock*, *Estet*, *Kala Malam Bulan Mengambang*, *Zombi Kampung Pisang*, *Hantu Kak Limah Balik Rumah*, *Husin Mon* dan *Jin Pakai Toncit* serta filem *Rock Oo*. Dalam hal ini, walaupun terdapat banyak filem yang dihasilkan. Namun, pengkaji hanya memilih sebuah filem sahaja untuk dianalisis iaitu filem *Zombi Kampung Pisang*.

Filem *Zombi Kampung Pisang* mengisahkan tentang kehidupan di Kampung Pisang. Ketenteraman dan kedamaian Kampung Pisang tiba-tiba bertukar menjadi kecoh dan huru-hara. Pada suatu malam, kekecohan bermula dengan

kematian mengejut Pak Abu, bilal kampung tersebut yang terjatuh daripada basikalnya ketika pulang ke rumah. Tiga pemuda kampung yang sering melepak di tepi jalan iaitu Husin, Deris dan Mat Karan telah menyaksikan kejadian itu, lalu bersama mengusung Pak Abu pulang ke rumahnya. Mereka bertiga memaklumkan kepada Pak Jabit iaitu ketua kampung tersebut. Pak Jabit datang menziarah. Namun, beliau juga turut meninggal ketika memeriksa jenazah Pak Abu. Keadaan menjadi bertambah kecoh. Ketiga-tiga pemuda tersebut turun berbincang mengenai keadaan tersebut. Jeritan dari atas rumah mengejutkan mereka sekali lagi apabila Cikgu Munah dan Cikgu Maimun serta anak-anak perempuan Pak Abu memberitahu yang kedua-dua mayat tadi telah hilang. Kerantung dipalu, memecah keheningan kampung pada malam itu. Orang ramai mulai keluar dan bergerak untuk berkumpul di dewan orang ramai. Ketika berhimpun, ramai yang menyatakan bahawa mereka telah terserempak dengan lembaga hantu ketika dalam perjalanan. Ketika kekecohan itu, beberapa orang lagi rebah meninggal dunia. Orang ramai mulai takut dan memikirkan musibah yang berlaku. Keadaan bertambah kecoh di dewan tersebut. Masing-masing mula menyalahkan sesama sendiri dengan musibah menimpa. Siasatan telah dijalankan dan didapati bahawa semua yang meninggal telah berkunjung ke kedai kopi Pak Menawer. Beberapa pemuda yang ditugaskan membawa Pak Menawer ke situ, pulang semula dengan hampa. Pak Menawer telah hilang. Tindakan dibuat untuk mengumpul dan mengasingkan orang-orang yang telah mengunjungi kedai Pak Menawer. Kemudian, bekalan elektrik terputus dan keadaan menjadi gelap. Bekalan elektrik bersambung semula dalam beberapa ketika kemudian. Namun orang ramai sekali lagi menjerit apabila mendapati mayat-mayat yang hilang tadi berada di muka pintu dengan keadaan menakutkan. Mayat-mayat tersebut yang telah menjadi zombi, mula menyerang orang-orang kampung. Masing-masing bertempiaran lari menyelamatkan diri. Pihak polis telah dimaklumkan dan siasatan dijalankan. Sementara itu seorang konstabel



yang sememangnya tinggal di kampung itu juga telah bertukar menjadi zombi. Dalam hal ini pihak yang diharapkan juga telah ditimpa musibah.

Pendekatan yang akan digunakan dalam kajian ini ialah pendekatan sosiologi sastera. Berdasarkan tinjauan terhadap filem-filem Melayu Mamat Khalid, didapati bahawa beliau sering kali memaparkan kisah-kisah masyarakat. Dalam hal ini, sosiologi dan sastera mempunyai hubungan yang erat. Sastera merupakan medium untuk mendokumentasikan persoalan dan isu sosial yang menjadi cerminan secara langsung dari pelbagai sudut struktur sosial, hubungan keluarga, pertentangan kelas, organisasi serta corak kehidupan masyarakat. Manakala sosiologi pula dapat memperlihatkan tema-tema fenomena masyarakat secara berkesan kerana pendekatan ini sememangnya menggambarkan kehidupan dan pergolakan dalam masyarakat. Dalam hal ini, Auguste Comte menyatakan bahawa sosiologi adalah ilmu tertinggi dan patut dipelajari, maka penciptaan dan kritikan sastera juga harus akur dengan ilmu sosiologi itu (Aoh K.Hadimadja, 1962). Kesusasteraan semestinya mendampingi masyarakat dan segala gambaran dalam karya mestilah menurut apa yang terjadi dalam masyarakat tersebut. Isinya haruslah mengenai soal masalah dan permasalahan masyarakat, nilai-nilai institusi komuniti dan *world-view* keseluruhan masyarakat. Ini sebenarnya adalah gerakan realisme dalam kesusasteraan sebagai reaksi terhadap perkembangan ilmu sosiologi yang dianggap saintifik dan cuba memberontak terhadap golongan romantik dan idealisme dalam abad ke-18 (Mana Sikana, 1998). Terdapat dua konsep asas pendekatan sosiologi ini. Pertama, mereka melihat sastera sebagai cermin sejarah, terutamanya mengenai sejarah perkembangan ekonomi, teknologi dan juga perhubungan kelas. Kedua, pendekatan ini menekankan dalaman sastera dari aspek perwatakannya. Watak-watak hendaklah menggambarkan sifat individu, personal dan berperibadi seperti yang telah ditentukan oleh masyarakat. Alam sekeliling atau persekitaran menentukan perwatakan. Watak itu pula mesti disediakan dengan sesuatu

perjuangan dan matlamat yang ditentukan pula oleh proses ekonomi, sosial, industri dan politik. Identifikasi dan pengembangan perwatakan harus akur dengan norma-norma yang di tradisi oleh masyarakatnya. Gambaran daripada aspek kejiwaan, persamaan kedirian dan pemikiran watak dikurangkan atau jika tidak perlu, ditinggalkan sahaja. Jelaslah, perwatakan dilihat sebagai gambaran yang tipikal dari milieunya (Mana Sikana, 1998). Bersesuaian dengan objektif kajian ini iaitu untuk mengenal pasti dan menganalisis kritikan sosial yang terdapat dalam filem Melayu Mamat Khalid terhadap perkara-perkara yang menyebabkan berlakunya kepincangan sosial yang secara langsung mengakibatkan pergolakan nilai dalam masyarakat.

### **Keputusan dan Perbincangan**

Kritikan sosial dalam filem adalah perkara yang sangat penting dalam kalangan masyarakat. Kritikan sosial yang dipaparkan dalam pelbagai karya akan memberi kesedaran kepada masyarakat bahawa isu atau permasalahan sosial banyak berlaku dalam kalangan masyarakat tanpa disedari. Setiap filem yang diterbitkan mestilah mempunyai rasional dan tujuan penerbitannya. Selain itu, filem yang dikaji perlulah dihubungkan dengan konteks zaman, budaya, dan masyarakat (Shain, 1971). Apabila berbicara tentang filem, terdapat seorang pengarah filem yang sedang mencatat nama dalam industri perfileman ini iaitu Mamat Khalid. Semestinya ramai penonton yang skeptikal dan beranggapan beliau merupakan seorang pengarah filem yang tanpa hala tuju dalam berkarya. Pandangan itu tercetus apabila melihat kebanyakan filem arahnya dikatakan seakan-akan seperti menampilkan lawak bodoh lagi merapu-rapu, filem kampung atau longgar daripada segi pengisian mesej tersirat di sebalik karya-karyanya itu. Bagaimanapun, ramai yang kurang menyedari bahawa Mamat merupakan seorang pengarah yang cukup berambisi dalam usahanya untuk memperkayakan khazanah filem Melayu dengan menggunakan unsur-unsur budaya setempat. Melalui pengkajian ini, terdapat beberapa kritikan sosial yang

dipaparkan dalam filem *Zombi Kampung Pisang*. Hal ini akan dihuraikan dengan lebih jelas lagi berdasarkan dapatan kajian yang dijalankan.

### ***Golongan Muda yang Terlibat dengan Gejala Vandalisme***

Banyak yang dapat dilihat melalui media massa, media elektronik dan media cetak bahawa gejala vandalisme, terutamanya di negara Malaysia semakin menjadi-jadi. Gejala vandalisme ini sering dikaitkan dengan remaja. Hal ini kerana, golongan remaja mudah terpengaruh dengan sesuatu gejala atau budaya yang tidak sihat terutamanya gejala vandalisme. Maksud vandalisme menurut Kamus Dewan (2007) adalah perbuatan membinasakan atau merosakkan harta benda awam atau persendirian yang juga merupakan satu bentuk jenayah di sisi moral. Sebarang perbuatan seperti menconteng, mengotori, atau merosakkan harta benda awam dianggap sebagai vandalisme. Kebiasaannya, gejala vandalisme ini dianggap sebagai satu bentuk jenayah, tetapi pada keadaan tertentu vandalisme ini juga merupakan satu bentuk jenayah ritual yang dilakukan oleh golongan manusia yang tidak puas hati terhadap keadaan masyarakat. Motif kejadian vandalisme biasanya terletak pada aspek emosi. Vandalisme ini dianggap sebagai suatu cara untuk melepaskan geram atau pun cara untuk menghilangkan kebosanan semata-mata. Walaupun jenayah itu dianggap ringan, tetapi masyarakat awam dan terutamanya kerajaan terpaksa menanggung kerugian yang besar akibat daripada vandalisme tersebut.

Masalah gejala vandalisme yang berlaku dalam masyarakat pada masa kini dapat dilihat dalam filem *Zombi Kampung Pisang*. Kritikan sosial yang dipaparkan adalah bertujuan untuk menyedarkan masyarakat tentang masalah vandalisme yang semakin berleluasa. Dalam filem ini, Mamat Khalid cuba mengkritik segelintir masyarakat yang suka merosakkan harta benda awam, misalnya merosakkan pondok telefon awam hingga menyebabkan penduduk kampung lain tidak dapat menggunakannya di waktu kecemasan. Ini dapat dilihat apabila Husin dan Maimun yang terpaksa berjalan

kaki untuk melaporkan kepada pihak polis tentang keadaan kampung mereka. Ketika itu, keadaan Kampung Pisang dalam keadaan kecoh akibat kematian mengejut beberapa orang penduduk kampung serta kemunculan zombi. Namun, usaha mereka berdua sia-sia apabila pondok telefon jiran sebelah kampung mereka juga rosak akibat dipotong talinya. Perbuatan segelintir manusia yang tidak bertanggungjawab itu banyak mendatangkan masalah kepada orang lain. Dalam hal ini, Husin dan Maimun yang merupakan watak utama dalam cerita ini sempat memberi nasihat apabila mereka melihat pondok telefon itu rosak akibat talinya dipotong oleh manusia yang tidak bertanggungjawab. Husin memberitahu kepada penonton dan semua masyarakat supaya jangan merosakkan harta benda awam dan sentiasa mempunyai sikap bertanggungjawab. Kreativiti Mamat Khalid bagi menyampaikan kritikan secara sindiran dalam filem ini telah menunjukkan bahawa Mamat Khalid sangat peka dengan masalah yang dihadapi oleh negara serta menunjukkan sikap masyarakat yang tidak bertanggungjawab dan terlibat dengan gejala vandalisme ini boleh merosakkan nama negara. Menurut Mohd Fazli Ismail iaitu Pengurus Kanan Unit Komunikasi Korporat KTMB, juga ada mengatakan tentang sikap masyarakat sekarang terutamanya golongan muda yang tidak bertanggungjawab dan terlibat dengan jenayah vandalisme. Akibat daripada sikap masyarakat yang tidak bertanggungjawab, Keretapi Tanah Melayu Berhad (KTMB) mengalami kerugian sepuluh ribu ringgit kerana terpaksa membaiki kerosakan tren My Komuter yang telah dirosakkan (Harian Metro, 2012).

### ***Gejala Rempit dalam Kalangan Remaja***

Mat rempit merupakan istilah kepada penunggang motosikal yang terlibat dalam perlumbaan haram yang menjadi satu gejala sosial remaja di Malaysia. Rempit bukan sahaja berlumba tetapi termasuklah menunggang motosikal secara berbahaya di jalan raya. Biasanya, mereka akan berlumba secara berkumpulan pada tengah-tengah kota pada malam hujung minggu. Hal ini amat

membimbangkan semua pihak. Selain itu, Mat rempit bukan setakat merempit, malah mereka turut terlibat dalam kegiatan-kegiatan jenayah lain seperti samseng jalan raya, kaki pukul, kaki mabuk, pergaduhan, perjudian, kaki rogol malah sanggup membunuh. Kebanyakan motosikal yang mereka gunakan tidak memenuhi piawai, ataupun telah diubah suai dengan banyak. Tambahan pula, sesetengah golongan yang merempit, kebanyakannya tidak mempunyai lesen yang sah, tidak membayar cukai jalan ataupun menaiki motosikal curi. Kebanyakan golongan merempit ini juga terdiri daripada remaja belasan tahun yang masih bersekolah. Faktor-faktor yang menjadi punca mereka terlibat dengan gejala rempit ialah mereka mempunyai perasaan ingin mencuba, terpengaruh oleh rakan sebaya serta kurang kasih sayang dan perhatian daripada ibu bapa. Sesetengah remaja yang suka mencuba dan suka menerima cabaran, mereka akan berani untuk melakukan apa sahaja yang mereka inginkan. Oleh itu, mereka akan cuba berlumba walaupun risiko adalah begitu tinggi (Yeoh Sye Ni, 2010).

Menurut Wan Asiah Wan Ismail (2003) dalam kajiannya juga mendapati pengabaian dari sudut kasih sayang dan kurangnya komunikasi yang berkesan antara remaja dan ibu bapa adalah punca utama gejala sosial. Anak-anak remaja dianggap sudah matang untuk berfikir dan dilepaskan untuk bertindak mengikut kehendak hati mereka tanpa pengawasan dan pengawalan keluarga. Ditambah pula dengan kesibukan ibu bapa bekerja dari pagi sampai ke petang menyebabkan masa untuk bersama anak-anak amat terhad. Di samping itu, kebanyakan remaja akan dipengaruhi oleh rakan sebayanya yang suka berlumba. Remaja mudah terikut-ikut dengan apa sahaja yang dilakukan oleh rakan sebayanya. Walaupun sebahagian remaja mengetahui akan akibatnya, tetapi mereka turut mengikuti jejak rakan sebayanya. Selain itu, punca gejala rempit juga berlaku akibat kurang perhatian daripada ibu bapa yang sibuk bekerja. Apabila ibu bapa jarang berada di rumah, anak-anak mereka akan kekurangan kasih sayang dan perhatian daripada ibu bapa. Apabila remaja

merasa bosan, maka remaja akan mengambil jalan mudah dengan mencari hiburan di luar rumah bersama rakan-rakan lain.

Masalah gejala rempit juga turut dipaparkan dalam filem *Zombi Kampung Pisang* iaitu apabila zombi yang menaiki motosikal dan merempit beramai-ramai di kawasan pekan Kampung Pisang. Ketika itu, banyak harta benda yang telah dirosakkan dan kedai-kedai runcit juga musnah akibat daripada perbuatan zombi. Terdapat juga beberapa zombi yang menyebut 'otak' dan 'hidup zombi rempit'. Zombi-zombi itu akan mencari manusia dan makan otak-otak manusia sehingga ramai yang telah mati akibat dimakan oleh mereka. Husin sebagai penyelamat Kampung Pisang telah memberanikan diri dengan mengambil motosikal yang dinaiki oleh zombi untuk melarikan diri bersama Maimun bagi mengelakkan otaknya dimakan oleh zombi. Dalam keadaan ketakutan, Husin juga sempat memberi pesanan kepada masyarakat terutamanya golongan muda supaya jangan terlibat dengan gejala merempit. Melalui cerita ini, Mamat Khalid telah berjaya menyampaikan kritikan atau sindiran sinis kepada masyarakat tentang gejala rempit yang semakin menular di negara Malaysia. Walaupun filem *Zombi Kampung Pisang* merupakan filem seram komedi, namun terdapat banyak kritikan atau mesej yang tersirat yang ingin disampaikan oleh Mamat Khalid kepada penonton dan mengharapkan masyarakat sedar bahawa masalah sosial dalam kalangan masyarakat semakin berleluasa dan mesti diambil tindakan sewajarnya. Dalam hal ini, menurut Azeem Fazwan Ahmad Farouk (2009), gejala lumba haram yang begitu sinonim dengan istilah 'merempit' semakin kronik dan sikap masyarakat menuding jari kepada pihak penguat kuasa memburukkan lagi keadaan. Menurutnya, kegiatan tersebut bukan baru dan kegagalan menanganinya disebabkan oleh sikap masyarakat itu sendiri. Masyarakat seringkali menuding jari kepada kerajaan melalui agensi penguatkuasaan seperti polis dan Jabatan Pengangkutan Jalan (JPJ) apabila menyentuh mengenai isu mat rempit. Dalam



hal ini, kerajaan telah melaksanakan pelbagai langkah untuk membanteras gejala ini, malah ia sewajarnya dipuji. Namun, masyarakat juga perlu berperanan untuk bersama-sama menanganinya (Azeem Fazwan Ahmad Farouk, 2009).

### ***Budaya Asing yang Menyerang dan Menjajah Kehidupan Masyarakat Melayu***

Penjajahan Jepun di Tanah Melayu merupakan satu turutan pertempuran yang singkat tetapi sengit dan merupakan satu detik perubahan antara pemerintahan daripada orang putih (British) kepada pemerintah Jepun. Semua ini merupakan konsep baru yang tidak pernah terlintas dalam pemikiran orang-orang Melayu. Dalam filem *Zombi Kampung Pisang*, Mamat Khalid menggunakan zombi sebagai satu kritikan sosial masyarakat kita masa kini. Mamat Khalid melihat zombi sebagai unsur budaya asing yang telah menyerang dan menjajah kehidupan masyarakat Melayu lalu menyebarkan wabak penyakit yang telah merosak dan mengganggu seluruh kehidupan masyarakat Kampung Pisang. Dalam hal ini, ia dapat dilihat apabila Pak Abu dan Pak Jabit yang bertukar menjadi zombi adalah berpunca daripada pencemaran makanan yang dimakan di sebuah kedai makan di kampung itu. Mereka yang makan di situ akan bertukar menjadi zombi dan zombi ini akhirnya bertukar menjadi wabak penyakit melalui sentuhan atau gigitan. Namun, punca kewujudan zombi itu juga adalah disebabkan oleh pencemaran air yang dilakukan oleh Saufi yang kemudian digunakan oleh penjual makanan di warung kampung itu. Tindakan Saufi, satu-satunya penduduk kampung yang dikatakan mempunyai kelulusan SPM adalah atas dorongan sifat tamaknya yang mahukan keuntungan yang segera setelah gagal dalam banyak pekerjaan, antaranya bidang filem. Saufi adalah gambaran sifat tamak kapitalis yang akan mengeksploitasi mangsanya iaitu penduduk kampung yang tidak berpengetahuan dan anak muda yang jahil. Melalui kritikan ini, Mamat Khalid telah memberi sindiran sinis kepada masyarakat supaya jangan mudah terpengaruh dengan manusia yang berpangkat

tinggi dan mempergunakan manusia yang berpangkat sederhana. Walaupun kebanyakan orang kampung ini tidak berpendidikan tinggi, namun itu tidak bermakna mereka perlu dihina atau ditindas kerana mereka juga adalah manusia yang bermaruah dan mempunyai harga diri yang tinggi. Kritikan tentang penjajah yang datang menjajah masyarakat Melayu ini turut dinyatakan oleh Sohaimi Abdul Aziz (2007) dalam "*Sukma Angin Menongkah Arus Wacana Kolonial*". *Sukma Angin* merupakan Novel mutakhir daripada Sasterawan Negara iaitu Arena Wati yang banyak membincangkan tentang masyarakat yang dijajah, serta memperlihatkan penentangan dan serangan terhadap penjajah yang menekan, menindas dan menafikan hak sebagai manusia yang bermaruah dan dihormati. Sohaimi Abdul Aziz (2007) juga menjelaskan bagaimana Arena Wati meruntuhkan wacana kolonial yang bersifat menjajah dan menghina melalui wacana pascakolonialnya (Sohaimi Abdul Aziz, 2007).

### ***Kelunturan Semangat Patriotik dalam Kalangan Masyarakat***

Semangat patriotik semakin luntur dalam kalangan masyarakat di negara pada masa kini. Hal ini berlaku kerana masing-masing sibuk dengan urusan sendiri yang menyebabkan mereka tidak menghiraukan perkara lain. Perkara yang penting dalam hidup ialah masyarakat perlu berusaha untuk mencari kekayaan dan hendak mencari wang untuk menambahkan pendapatan semata-mata. Oleh itu, mereka tidak menitikberatkan semangat patriotik dan tidak mempedulikan sambutan hari kebangsaan, contohnya masyarakat tidak mengibarkan bendera Malaysia ketika sambutan ulang tahun kemerdekaan negara dijalankan. Namun, apa yang diharapkan agar semangat patriotik dalam kalangan masyarakat dapat ditingkatkan. Sebenarnya terdapat banyak cara yang boleh dijalankan untuk meningkatkan semangat patriotik dalam kalangan masyarakat. Salah satu daripadanya ialah dengan memberikan penekanan tentang proses pemupukan semangat patriotik dari bangku sekolah lagi. Perkara ini membolehkan semangat patriotik sebatik dalam

diri pelajar seperti kata peribahasa Melayu “melentur buluh, biarlah dari rebungunya”. Sekiranya semangat patriotik dapat dipupuk sejak kecil, sudah tentulah semangat patriotik akan terus diamalkan dan dikekalkan hingga dewasa. Tambahan pula, amalan ini penting kerana kita dapat melahirkan masyarakat yang sentiasa cinta akan negara dan tidak melakukan perkara-perkara yang akan memburukkan nama negara.

Melalui filem *Zombi Kampung Pisang*, kelunturan semangat patriotisme dalam kalangan masyarakat dapat dilihat iaitu apabila zombi cuba menyerang Mat Karan dan Atan untuk mendapatkan otak mereka. Namun, zombi berhenti menyerang mereka, serta masing-masing menjatuhkan senjata apabila Mat Karan menyanyikan lagu *Negaraku* dalam keadaan ketakutan. Namun, zombi mula menyerang kembali apabila Mat Karan dan Deris tidak dapat menyanyikan lagu itu sampai habis. Ketika ini, secara terang dapatlah dilihat bahawa masyarakat Kampung Pisang tidak mengambil berat tentang patriotisme sehinggakan lagu kebangsaan tidak diingati. Selain itu, dalam filem ini, semangat patriotik hanya diselitkan sedikit sahaja iaitu apabila penduduk Kampung Pisang berdiri tegak seperti patung tugu peringatan ketika cuba menjolok zombi yang mengganas dan ingin turun dari bumbung. Ketika itu, beberapa orang penduduk Kampung Pisang berada dalam keadaan ketakutan. Masing-masing memegang kayu untuk memukul zombi yang ingin masuk ke dalam dewan. Banyak barang yang telah rosak akibat daripada serangan zombi itu. Ketika itu, kibaran Jalur Gemilang dan nyanyian lagu *Negaraku* dinyanyikan. Melalui kritikan ini, Mamat Khalid telah menyindir masyarakat sekarang yang sudah mula mengabaikan nilai-nilai dan semangat patriotisme. Masyarakat sekarang sibuk dengan kerja sehingga semangat patriotisme tidak dipedulikan lagi. Patriotisme bukan sahaja menuntut rakyat agar berusaha memperoleh haknya yang layak dari tanah air, bahkan juga menuntut agar mereka melaksanakan kewajipan terhadap tanah airnya. Dalam hal ini, menurut Hasni Abas (2000), melalui kajiannya terhadap

puisi-puisi Dharmawijaya turut menyatakan tentang nilai dan semangat patriotisme yang perlu ada dalam kalangan masyarakat. Bagi negara yang telah merdeka, mempertahankan kemerdekaan adalah satu kewajipan. Selain itu, terdapat juga beberapa orang penyair yang menyuarakan tentang patriotisme dalam puisi mereka iaitu Masuri S.N dan Tongkat Warrant (Ali Haji Ahmad, 1966: 9).

Melalui kajian ini, pengkaji dapat menyimpulkan bahawa filem *Zombi Kampung Pisang* adalah sebuah filem yang mampu membuatkan penonton tidak kering gusi apabila menonton filem yang sarat dengan sindiran dalam komedi ini. Mamat Khalid ternyata peka kepada isu dalam masyarakat dan memberikan perspektifnya. Walaupun filem *Zombi Kampung Pisang* kelihatan melucukan tetapi pemahaman tentang filem ini memerlukan keseriusan. Isu sosial dalam filem ini suatu yang serius, cuma disampaikan dengan pendekatan komedi satira. Dalam hal ini, ia banyak berbeza dengan filem komedi tempatan lain dan menunjukkan kemampuan Mamat Khalid bermain dengan isu-isu kemasyarakatan dengan caranya tersendiri. Hal ini, membuktikan ada sesuatu yang unik dalam dirinya. Filem ini bukan sekadar menyajikan komedi, tetapi yang penting dalamnya ada kritikan sosial tanpa meminggirkan nilai-nilai estetika sebuah karya filem dan kritikan sosial yang dipaparkan adalah untuk memberi kesedaran kepada golongan masyarakat tentang permasalahan yang berlaku di sekeliling serta menimbulkan rangsangan atau dorongan agar masyarakat tidak menyimpang daripada norma masyarakat dan pegangan agama (Siti Athirah Dzulkifly, 2010). Dalam hal ini, Mamat Khalid merupakan seorang pengarah dan penulis skrip yang begitu teliti dan tidak mengkritik secara didaktik atau menyampaikan “syarahan” dalam filem yang dihasilkan. Suatu yang menarik adalah sepanjang 95 minit tayangan, hampir semua penonton terusik dengan cara komedinya. Dari awal hingga akhir, Mamat Khalid ternyata bijak mengaplikasikan segala idea dan kreativitinya sehingga hampir setiap baris dialog yang dilontarkan oleh pelakon dalam filem ini melekat di jiwa. “Pelaris” filem

ini tentulah menerusi dialog-dialog loghat Perak yang menjadi tarikan dan sudah sinonim dengan jati diri Mamat sendiri.

Dalam hal ini, terdapat juga beberapa pengkritik filem antaranya A. Wahab Hamzah (2013) yang menyifatkan bahawa Mamat Khalid seorang pengarah yang banyak menyelitkan unsur-unsur sindiran biarpun secara luarannya filem-filem arahnya itu kelihatan seperti menampilkan lawak-lawak yang merapu. Selain itu, seorang lagi pengkritik filem Norman Yusof (2013) menyifatkan filem-filem arahan Mamat Khalid bukanlah karya lawak merapu seperti yang dilemparkan oleh segelintir pihak. Sebaliknya, terdapat banyak unsur moral yang cuba diterapkan. Menurut Norman juga, mesej dan gaya penyampaian Mamat itu mungkin belum dapat dilihat secara terus oleh para penonton. Hal ini kerana, pengarah seperti Mamat Khalid bijak dalam melindungi mesej serta kritiknya itu menerusi adegan atau watak yang harus ditafsirkan secara mendalam mengikut keadaan serta peristiwa yang berlaku di sekelilingnya (Abd. Aziz Itar, 2013). Dalam hal ini, jelaslah bahawa Mamat Khalid bukan seorang sejarawan, tetapi beliau hanya seorang pembikin filem yang mencintai sejarah, bangsa, budaya dan negara. Hal ini menunjukkan, bahawa beliau berbeza dengan pengarah lain dan filem-filem arahan Mamat Khalid cenderung kepada isu dan permasalahan sosial yang sering berlaku dalam masyarakat hari ini. Hanya menerusi filem sahaja beliau dapat menyalurkan mesej untuk dinikmati oleh para penonton. Melalui kritikan sosial yang telah dipaparkan dalam filem *Zombi Kampung Pisang* adalah merupakan suatu kritikan yang berguna kepada golongan masyarakat bagi menyedarkan masyarakat tentang permasalahan yang dihadapi dalam negara yang semakin maju ini. Kritikan yang disampaikan ini merupakan pemikiran kreatif daripada Mamat Khalid yang telah disampaikan melalui filem-filemnya secara komedi. Kritikan sosial seperti golongan muda yang terlibat dengan gejala vandalisme, gejala rempit dalam kalangan remaja, budaya asing yang menyerang dan menjajah kehidupan masyarakat Melayu dan kelunturan semangat patriotisme dalam

kalangan masyarakat merupakan satu gejala sangat serius yang sedang berlaku dalam negara terutamanya negara Malaysia.

## Kesimpulan

Berdasarkan kajian terhadap kritikan sosial dalam filem ini telah menunjukkan sikap masyarakat yang benar-benar terjadi pada dunia sebenar atau realiti yang dipaparkan oleh Mamat Khalid. Kajian ini bermanfaat kepada semua pihak terutamanya golongan masyarakat yang berminat dalam bidang perfileman. Kajian ini juga mampu memberi kesedaran kepada semua lapisan masyarakat bahawa filem Melayu yang dihasilkan adalah sangat berkualiti apabila ia banyak memaparkan tentang permasalahan sosial dalam kalangan masyarakat. Selain itu, kajian ini juga dapat dijadikan panduan kepada pengkaji-pengkaji akan datang yang turut membuat kajian terhadap filem atau tentang kritikan sosial dalam kalangan masyarakat. Penyelidikan ini juga, dijadikan sebagai salah satu usaha atau idea pengkaji untuk menjadikan industri perfileman ini sebagai industri yang mempunyai reputasi tinggi dan bersifat positif terhadap industri filem Malaysia. Di samping itu, gandingan semua pihak termasuk pentadbir, penyelidik, penggiat, pelabur, penonton dan sebagainya mampu membina industri filem sebagai sebuah industri yang kondusif dan kompetitif, sekali gus memperkukuhkan industri filem dalam meraikan peradaban abad ke-21.

## Rujukan

- Adi Pranajaya. (1993). *Filem dan Masyarakat*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Ali Haji Ahmad. (1986). *Puisi Baharu Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- A. Rahman Yusoff. (1988). *Sosiologi Sastera dan Sumbangannya dalam Penelitian Kesusasteraan Malaysia. Konsep dan Pendekatan Sastera*. (Hamzah Hamdani). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Amir Hasan Dawi. (2002). *Pentoeorian Sosiologi dan Pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Arena Wati. (1999). *Sukma Angin*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Asiah Sarji, Faridah Ibrahim & Mazni Buyung. (1996). *Pola Pengamalan Profesionalisme dalam Industri Filem Malaysia*. Ulu Kelang: FINAS.
- Aziz Dwi Prakoso. (2012). Kritikan Sosial dalam Novel Detik-detik Cinta Menyentuh Karya Ali Shabab Sebuah Tinjauan Sosiologi Teks. *ejournal*, 2(1).
- Fatimah Ali. (2007). Masalah Sosial Pelajar dan Hubungannya dengan Kemerosotan Pembelajaran. *Jurnal Usuluddin*, 25: 145-154.
- Hasni Abas. (2006). Patriotisme dalam Puisi-puisi Dharmawijaya. *Sastera Kebangsaan: Isu dan Cabaran*. (Hamzah Hamdani). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kamus Dewan. (2007). *Kamus Dewan (ed. 4)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Michelle Gun. (21 Mac 2010). *Mangsa Vandalisme*. Harian Metro.
- Mohd Taib Osman. (2004). *Globalisasi, Patriotisme dan Isu-isu Kemasyarakatan*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Mohd Kasim Ismail. (2002). *Pemikiran Sosiologi dalam Kritikan Sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Naim Haji Ahmad. (1995). *Filem Sebagai Alat dan Bahan Kajian*. Selangor: Penerbit Universiti Pertanian Malaysia.
- Siti Athirah Dzulkify. (19 Disember 2010). *Tragedi di Kampung Pisang*. Utusan Malaysia.
- Sohaimi Abdul Aziz. (2007). *Novel dalam Kritikan*. Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia.
- Suraidah binti Othman. (2010). Kritikan Sosial dalam Drama-drama Mohamed Ghouse Nasuruddin. *Tesis Master Sastera*, Universiti Putra Malaysia.
- Umar Junus. (1986). *Sosiologi Sastera: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Wan Asiah Wan Ismail. (2003). *Akhlaq Remaja di Felda Ulu Belitong*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Yasnur Asri, Idal & Zulfadhli. (2012). Kritik Sosial dalam Kumpulan Puisi Malu Aku Jadi Orang Indonesia Karya Taufiq Ismail. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1).
- Yeoh Sye Ni. (2010). Mat Rempit. (<http://starflower-gejalasosial.blogspot.com/2010/08/matrempit.html>) diakses pada 19 Julai 2013.